

Дизайн, качество, инновации

СЕРГЕЙ КОРИЦКИЙ
www.ao-lightsp.com

Компания АО Лайт Сервис Пак широко известна среди технических специалистов российских театров и телестудий творческими решениями и сотрудничеством с инновационными фирмами, занимающимися разработкой и производством сценического и студийного оборудования. Сегодня мы хотим представить еще одного своего зарубежного партнера – Broadcast Media Supply (BMS) из Испании.

BMS проектирует и производит продукты для контроля подвеса осветительного оборудования на телевидении, в кино, театрах и других аудиовизуальных объектах. Девиз фирмы «Дизайн, качество, инновации» звучит как знаменитое «Пришел, увидел, победил» Юлия Цезаря. Ведь главный идеолог и ведущий конструктор BMS Петер Браумюллер (к сожалению, не так давно ушедший из жизни) имел в своем портфолио помимо теле- и киностудий по всей Европе такие объекты, как театры в Мюнхене, Висбадене, Людвигсхафене и Будапеште, филармония в Кракове, конгресс-холл в Филлахе и многие другие.

Отличительная особенность подъемных механизмов BMS, как моторизованных, так и с ручным приводом, – использование вместо тросов ленты из нержавеющей стали с безопасными краями, что существенно снижает вес самих устройств и размеры барабанов, а также исключает раскачивание оборудования при перемещении благодаря тому, что линия подвеса неизменно остается в начальной точке.

Моторизованные лебедки оснащены 3-фазным мотор-редук-



тором германского производства на 400 В / 50 Гц с нижним доступом (версия на 230 В – по запросу). Динамическая трансмиссия – самоблокирующаяся, самосмазываемая, необслуживаемая. Двигатель оснащен тепловой защитой, класс безопасности – IP54, уровень помех – N. Вертикальная скорость – от 135 до 250 мм/сек. Максимальный крутящий момент – 220 Нм при 2750 об/мин, максимальный уровень шума – 55 дБ. Мягкий пуск и останов обеспечиваются встроенной электроникой собственной разработки. Верхний и нижний концевые выключатели регулируются снаружи.

В защите от перегрузок по весу используются промышленные тензодатчики DMS с коэффициентом 1,2. Безопасное отключение механизма осуществляется индуктивными датчиками в каждой ленте. Чувствительность отклонения – 3 мм, время отклика – 300 мс. Светодиодные индикаторы состояния переходят в моргающий режим при всех видах неисправностей. Плоский кабель не содержит галогена, изоляция –12У, негорючий. Кабельная корзина – с автоматическим позиционированием.

Детали лебедок изготовлены из стального 3-мм листа. Ручки

облегчают безопасное использование и транспортировку. Для эффективного обслуживания крышки оснащены быстросъемными фиксаторами. Модульная конструкция лебедок позволяет без проблем производить их модернизацию после установки; они просты в монтаже и обслуживании.

Высота подъема для моторизованных лебедок – 1400 мм, грузоподъемность – 160 кг. Имеется две модификации: колосниковая и самоподъемная. В самоподъемной лебедке подвес оборудования осуществляется либо на монорельс Т8 длиной 2100 мм, либо на штанкет Ø 48,3 мм длиной 3000 мм. В колосниковой лебедке подвес осуществляется на штанкет Ø 48,3 мм длиной 3000 мм.

Высота подъема ручной лебедки – 5000 мм. Грузоподъемность – 60 кг. Управление осуществляется шестом через стандартный карданный узел. Подвес – труба Ø 48,3 мм длиной 2000 мм.

Для российских театров также будет интересен компактный театральный точечный подъем, построенный на том же мотор-редукторе, что и моторизованные лебедки, и обладающий теми же техническими характеристиками: высота и скорость подъема, крутящий момент, уро-

вень шума и т.д. Его грузоподъемность – 250 кг.

BMS производит две модели моторизованных пантографических подъемников: с гнездом подвеса DIN-TV и со штанкетом Ø 48,3 мм длиной 1200 мм, а также ручной пантограф с гнездом подвеса DIN-TV. Подъемники снабжены нижней электрической коробкой (220 + DMX), которая комплектуется соответствующими разъемами по выбору заказчика. Высота подъема для всех трех пантографов – 8000 мм. Грузоподъемность ручного пантографа – 40 кг, моторизованного с гнездом подвеса – 60 кг, моторизованного штанкетного – 100 кг.

Для больших студий будет интересен телескопический подъемник BMS все с тем же мотор-редуктором и с теми же техническими характеристиками, что и у моторизованных лебедок. Высота подъема – 14000 мм, грузоподъемность – 60 кг. В силу того, что его конструкция имеет большую жесткость по сравнению с пантографом, это позволяет, например, использовать тяжелое оборудование, не опасаясь смещения светового луча в процессе работы.

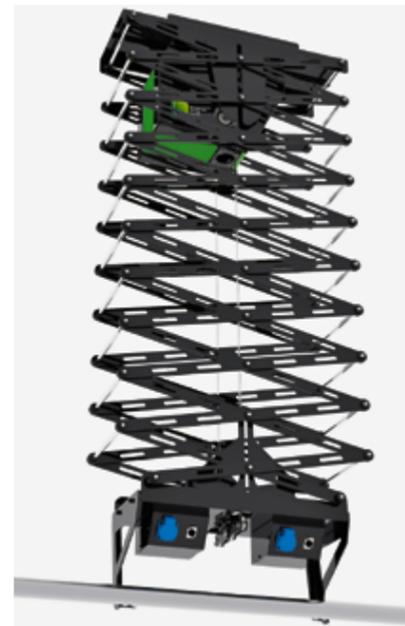
Все подъемное оборудование BMS соответствует директиве 70 BGV C1, германскому стандарту для машинерии в студии DIN 15560/46 и европейскому стандарту безопасности CE EC 2006-42.

В арсенале BMS имеется также весь спектр сопутствующих аксессуаров: телескопический удлинитель Drop Arm (725 ÷ 1100 мм, грузоподъемность – 60 кг), системы подвеса DIN TV, каретки для штанкета и монорельса, приводные шесты, кабелеукладчики и т.д. Большое место в номенклатуре фирмы занимает OEM-продукция, в частности – управляемые шестом студийные лиры для профильных прожекторов и прожекторов с линзой Френеля производства ETC. В



базовой комплектации управление осуществляется поворотом и наклоном; после установки дополнительного адаптера появляется возможность управления фокусировкой при помощи третьего кардана. Данная функция доступна как для прожекторов с фиксированным углом раскрытия, так и для ZOOM-прожекторов, а также для Френелей.

Для контроля работы моторизованных устройств специалистами фирмы разработан компьютеризированный пульт управления. Интуитивно понятный интерфейс с использованием сенсорного монитора позволяет управлять пятью световыми планами или группами



приборов. Каждая группа может содержать до 8 устройств. Таким образом, максимальное количество контролируемых приборов составляет 40 единиц.

Настройка положения устройств осуществляется либо ступенчато с шагом 10 мм, либо плавно, с использованием виртуального фейдера. Для каждого устройства имеется виртуальная контрольная панель, отображающая: номер прибора, указатель целевой высоты, указатель веса оборудования, индикаторы текущего положения и нагрузки, а также индикаторы достижения верхнего и нижнего пределов перемещений. По желанию заказчика пульт может быть оснащен механическими кнопками инициализации движения и дополнительными аварийными кнопками останова.

Таким образом, фирма АО Лайт Сервис Пак выводит на просторы Таможенного союза еще одного инновационного разработчика и производителя студийного и театрального оборудования, чья продукция будет так же надежно служить российским пользователям, как уже много лет служит пользователям на территории Европейского союза.

С этим и другими нашими брендами вы можете более подробно ознакомиться на нашем веб-сайте или посетив московский офис.